(626) ICONOGRAFÍA CRISTIANA DE LA EDAD MODERNA

Asignatura optativa (Primer Ciclo) 4'5 créditos. Cuatrimestral.Créditos anuales: 4'5

CONTENIDO:

Descripción y estudio de las imágenes en el mundo cristiano de la Edad Moderna.
Relación con las artes visuales.

TEMARIO:

I. El humanismo renacentista.
Motivos paganos en el arte religioso.
El valor simbólico de la mitología.
El paralelo clásico-cristiano.
II. La Reforma protestante y sus consecuencias.
Presencia del Antiguo Testamento.
Iconografía antipapista.
III. La respuesta católica: la Contrarreforma.
El Concilio de Trento.
Los tratadistas.
IV. Defensa frente al protestantismo.
Culto a las imágenes y a las reliquias.
Defensa del Papado y de la Virgen.
Defensa de las indulgencias y del purgatorio.
Defensa de los Sacramentos. Importancia del tema eucarístico.
El valor de las obras: la caridad.
El culto a los santos.
V. Los modos de representación.
El martirio.
La visión y el éxtasis.
La apoteosis y la alegoría.
VI. Vida de Cristo y temas marianos.
La nueva iconografía.
La persistencia de tradiciones medievales.
La Inmaculada Concepción.
VII. Las nuevas devociones.
VIII. Las órdenes religiosas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

CAÑEDO ARGÜELLES, Cristina (1982) *Arte y teoría: la Contrarreforma y España*. Univ. Oviedo.
CARMONA MUELA, Juan (1998) *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes.* Madrid, Istmo.
DUCHET-SUCHAUX, Gaston y PASTOUREAU, Michel (1996) *Guía iconográfica de la Biblia y los santos.* Alianza Editorial. Madrid.
MÂLE, Emile (1985) *El Barroco.* Ed. Encuentro, Madrid.
MARTÍNEZ BURGOS, Palma (1990) *Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español.* Public. Universidad Valladolid.
RÉAU, Louis (1996-98) *Iconografía del arte cristiano.* 5 vols., Ed. Del Serbal, Barcelona.
SEBASTIÁN, Santiago (1978) *Arte y humanismo.* Madrid, Cátedra.
SEBASTIÁN, Santiago (1990) *Contrarreforma y barroco: lecturas iconográficas e iconológicas*. Madrid, Alianza Ed.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Examen final con diapositivas.